

Bagatelle

G. O.

~~~~~





Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa





PARTITION CHANT et PIANO arrangée par L. ROQUES



M  
1503  
062 B2

# BAGATELLE

Opérette en Un Acte.

## PERSONNAGES.

## ARTISTES.

|                           |                 |              |
|---------------------------|-----------------|--------------|
| BAGATELLE .....           | M <sup>me</sup> | JUDIC.       |
| GEORGES de PLANTEVILLE... | M <sup>me</sup> | GRIVOT.      |
| FINETTE .....             | M <sup>me</sup> | SUZANNE      |
| PISTACHE .....            | M <sup>r</sup>  | ED. GEORGES. |

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de Représentations,  
s'adresser à M<sup>r</sup> CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de BAGATELLE, pour tous pays.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

|                                                                                                          | Pages. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| INTRODUCTION .....                                                                                       | 5.     |
| 1. COUPLETS DE PISTACHE ... <i>Comme tout être poétique</i> .....                                        | 9.     |
| 2. RONDO DE L'AMITIÉ..... <i>L'homme est jeune, la femme est belle.</i> (Bagatelle).....                 | 15.    |
| 3. DUO DE LA PINCETTE..... <i>Ahl ce sang-froid m'irrite</i> ..... (Bagatelle, Georges).....             | 18.    |
| 4. RONDO..... <i>A la campagne avant hier soir</i> ..... (Georges).....                                  | 34.    |
| 5. NOCTURNE ET TRIO ..... <i>Dormons, dormons il faut en finir</i> ..... (Bagatelle, Georges, Pistache). | 42.    |
| 6. COUPLETS DE JAVOTTE.. <i>Javotte aimait le gros Mathurin</i> ..... (Bagatelle).....                   | 54.    |
| 6. <sup>bis</sup> SCÈNE..... <i>Ahl Bagatelle, Bagatelle</i> ..... (Bagatelle, Georges).....             | 59.    |
| 7. FINAL..... <i>Mon p'tit Mathurin</i> .....                                                            | 63.    |





## J

**Maestoso.**

*PIANO.*

*dim. e rit.*

**Allegro vivo.**

1

1

2.

*rit.*

*pin rit*

*f*

55

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody is in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of five measures, with the first measure starting on a B-flat. The piano accompaniment consists of five measures, with the first measure starting on a B-flat. The melody and piano part are written on a grand staff. The melody is written in a simple, folk-like style, and the piano accompaniment is written in a simple, folk-like style. The melody and piano part are written in a simple, folk-like style.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The lyrics are written below the voice line.

**Allegretto.**

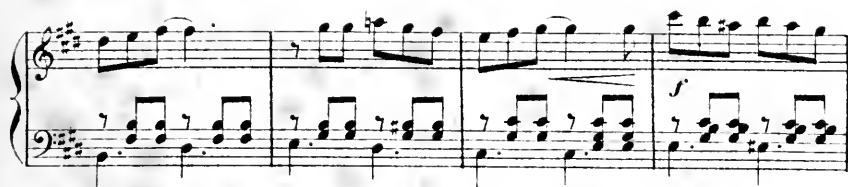
Allegretto.

*dolce.*

*p*

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and includes a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning and a final measure marked with a double bar line. The tempo is marked "Allegretto". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is in the key of D major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning and a final measure marked with a double bar line. The tempo is marked "Allegretto". The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is in the key of D major. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning and a final measure marked with a double bar line. The tempo is marked "Allegretto".



Tempo 1°

*p*

*mp*

*p* *legger.*

*mp*

*p* *cresc.*

*f* *ff* *acc.*

## COUPLETS DE PISTACHE.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PISTACHE.

Allegro.

PIANO.

*f*1<sup>er</sup> COUPLET.

Comme tout être po-é-

-ti-que Je n'ai quides nobles é-lans.

C'est l'amour et la mu-sique Qui se partagent mes sens.

On ap-*p*lâit ça dans l'o - lymp<sup>e</sup> Eu - terpe et puis Cu - pi -

- don. Moi mon lan- gage est plus simp<sup>e</sup> Et j'vous di - rai sans fa -

- con: O Fi - net - te!

ô Fi - net - te Que c'est vous et ma clari -

*p*

- nette, Que c'est vous et ma clari - nette Oui, c'est vous oui, c'est

*p* *cre - seen*

*p*

vous et ma clarinet - te.

*- do f p f*

2<sup>e</sup> COUPLET.  
PISTACHE.

Souvent en l'an - t d'a mu - sique Je cher - ch sur mon instru - ment.

*p mf*

U - ne not' très har - mo - ni - que Mais qu'j'atteins dif - fi - cil -

ment C'est l'a - i - gu qu'ça s'ap -

Musical score for "L'air de la Vierge" by L. Beethoven. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "pel - le. Quand j'me suis bien dé - bat - tu J'pense à vous et j'dis man -".

Musical score for "O Frère" by Gabriel Fauré. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "zel - le Son cœur c'est mon fa - bi - gu." and "O Frère". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f*.



net - te!                      ò Fi - nette!                      C'est l'fa aigu d'ma clari -



- nette,                      C'est l'fa aigu d'ma clari - nette,                      l'fa ai - gu,                      l'fa ai -



- gu                      de ma clari net - te .



## RÉCIT.

N° 1 bis.

**BAGATELLE.**

*Andantino.*

Je voudrais bien sa - voir quel é - tail ce jeune

**PIANO.**

*Andantino.*

honi - me Si c'est un grand sei - gneur —

RÉP: « des rêveries » (Elle sort)

et comment il se nom - me.

## RONDO DE L'AMITIÉ.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto.

BAGATELLE.

PIANO.

L'homme est jeune, la femme est belle Mais on s'est juré

de moitié De n'avoir que ce qui s'appelle Une bonne et franche a-mi

tié. Si quelque fa-cheu-se dis-grâ-ce

*rit.*

La frappe: vi-te, par pi-tié En-tre ses deux bras il l'en-la-ce C'est de

*rit.*

*poco rit.* a Tempo.

bonne et franche ami-tié. De même au bonheur qui l'eni-vre

*suivent.*

Il est d'avance as-so-ci-é, Comme à deux il fait bon de vivre Dans la

bonne et franche a-mi-tié Enfin si dans un jour d'ivres-se

*rit.*

B. *rit.*  
On a le cœur ex - ta - si - é, A qui voulez vous qu'on s'a - dres - se?.. A

B. *rit.* Un peu moins vite.  
la bonne et franche ami - tié. Les yeux se troublent... la main trem - ble

*suivez.*

B. *rit.* *piu rit.*  
On va, l'un sur l'autre appuyé, Esca - lader le ciel en - semble. Ah! ah! la

*suivez.* *f* *pp*

B. bonne et franche ami - tié!  
**Plus vite.**

## DUO DE LA PINCETTE.

N° 3.

Allegro.

BAGATELLE.

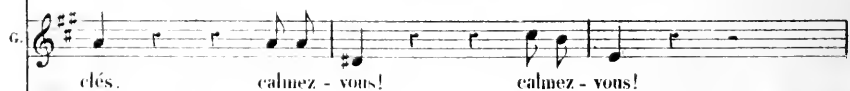
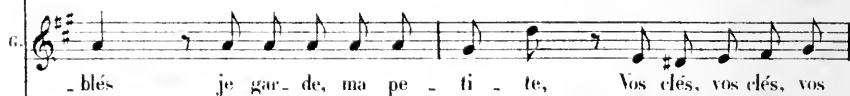


GEORGES.



Allegro.

PIANO.



B. *- moi pe - tit drô - le, où vous a - vez pu les ca -*

## GEORGES.

B. *- cher? Cher - chez ! ma foi, chacun son ro - le... Je cache,*

G. *a vous de cher - cher!*

## BAGAT.

*Ah! ce sang froid m'ir - ri - te! Mes dés! ça rendez - les, rendez-les tout de*

## GEORGES.

*Ça n'allons pas si vi - te. Calmez vos sens troublés, je garde, ma pe -*

B. *sui - te. Mes clés, mes clés, mes clés, rendez-les! rendez mes clés, mes clés, mes*

G. *- ti - te. Vos clés, vos clés, vos clés. Calmez-vous! Ah! je garde vos clés, vos*

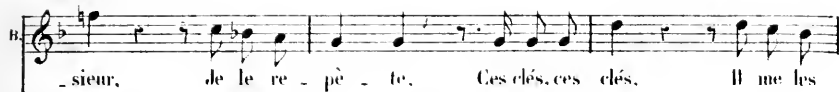
B. *clés, rendez-les! Rendez mes clés, mes clés, mes clés, mes clés, mes clés! Ça rendez -*

G. *clés. Calmez-vous Ah! je garde vos clés, vos clés, Calmez, calmez vos sens trou -*

B. *- les, mes clés, mes clés, mes clés, mes clés. Eh! bien mon -*

G. *- blés, Cal - mez, cal - mez vos sens trou - blés.*



**Moderato.****Moderato.****GEORGES.**

*f* *p* *rit.*

Où, de la pin - cet - te, de la pin - cet -

*f* *p* *suivrez.*

*a Tempo.*

- te Eh! mon Dieu! Eh! mon Dieu! C'est très simple à la fois et très jo - li ce

BAGAT.

Eh! mon Dieu! C'est très simple à la fois et très jo - li ce

jeu. Eh! mon Dieu!

Allegro moderato.

GEORGES. (il prend la pincette et)

jeu. Je vais vous l'ap - pren - dre, écou - tez:

Allegro moderato.

la clé de la pendule)

Au fond d'une ca \_ chette On va mettre un oh \_

*légèr!*

*tr*

*tr*

- jet, Et quand la chose est fai \_ te On crie: *Ah! fuit! ah!*

*fuit!* Ce \_ lui qui l'est, s'ap \_ prè \_ te A rô \_ der à cher \_

*tr*

*tr*

\_ cher; C'est a \_ vec la pin \_ cette Qu'on doit le di \_ ri \_ ger. Et pendant qu'il vir \_

g. *en-le* S'il va du bon cò - té On dit: ça brûle! brûle! Et l'on frappe for -

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*cp* *scen* *do*

BAGAT.

On dit: ça brûle! brûle!

g. *té.* On dit: ça brûle! brûle! Et l'on frappe for -

*f* *dim*

u. for - té, for - té.

g. *té,* for - té. Mais s'il quitte la place, S'il va trop bas, trop

*pp* *tr* *tr*

G. 

haut On dit: ça gla-ce! gla-ce! Et l'on frap-pe pia -

## BAGATELLE.



On dit: ça gla-ce! gla-ce!

G. - no. On dit: ça gla-ce!

B. 

Et l'on frap-pe pia - no, pia - no, pia -

G. gla-ce! pia - no, pia -

B. *f* *p*  
 - no. For - tis - si - mo, for - tis - si - mo, Pia - no, pia - no, pia - nis - si -

G. *f* *p*  
 - no. For - tis - si - mo, for - tis - si - mo, Pia - no, pia - no, pia - nis - si -

B. *f* *p*  
 - no. For - tis - si - mo, for - tis - si - mo, Pia - no, pia - no, pia - nis - si -

G. *f* *p*  
 - no. For - tis - si - mo, for - tis - si - mo, Pia - no, pia - no, pia - nis - si -

B. *cre* *scen* *do* *f*  
 - no. For - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té.

G. *cre* *scen* *do* *f*  
 - no. For - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té, for - té.

Animé.

BAGATELLE.

Animé. Ah! le petit misé - ra - ble!

GEORGES.

Più lento.

B. Où peut-il les ca - cher! Pour trou - ver, pour trou - ver il

suivez.

Allegro.

BAGATELLE.

G. faut cher - - cher. Voy - ons dans ce ti - roir!

Allegro. léger.

p

B. Rien! ah! ca m'a - gare Dans

GEORGES.

Piano, piano Ca - glace! glace! gla - ce!

B. *ce coffret, sous le mi - roir* *Rien... rien*  
 G. *Pia - no, pia - nis - si - mo.*  
 Piano accompaniment

B. *dans l'armoire à gla - ce...* *Sur*  
 G. *Ça gla - ce! gla - ce! gla - ce!*  
 Piano accompaniment

B. *ce fan - teuil, je crois!* *C'est*  
 G. *Cres - cen - do, crescen - do.*  
 Piano accompaniment  
*cre -* *scen*



B. *vraiment ri-di-cu-le!*

G. *For-té, for-tis-si-mo.*

*do*

*f*

B. *Ah! là, dans ce coffre à bois.*

G. *Ga*

*p* *cre* *scen* *do*

G. *brû-le! brû-le! brû-le! brû-le! brû-le! ça brû-le!*

*f*

G. *Cré-ça brû-le!*

*ça brû-le! brû-le! brû-le! brû-le! brû-le! brû-le!*

## BAGATELLE.

(furiense s'éloignant.)

(montrant la cheminée.)

Rien! rien! sur cet-te che-mi-né-e...

*mf*

## GEORGES.

Pia-no, pia-no, vous vous è-tes é-loi-gné-e.

## BAGATELLE.

Ah! Dieu j'en ra-ge! j'en ra-ge! ra-ge! j'en ra-ge!

*mp*

## GEORGES.

Bravo! bra-vo! bravissi-mo! Forté,

*cre* *scen*

G. *for - té, for - tis - si - mo, eres - cen - do*

*do - sempre*

G. *For - té, for - té, for - té, for - tis - si -*

## BAGATELLE.

(Turquoise.)

Mes clés! où donc sont -

- mo, Ça brû - le! ça brû - le!

B. *- elles? où donc, où donc, où donc, sont - elles?*

G. *ça brû - le! ça brû - le! ah! —*

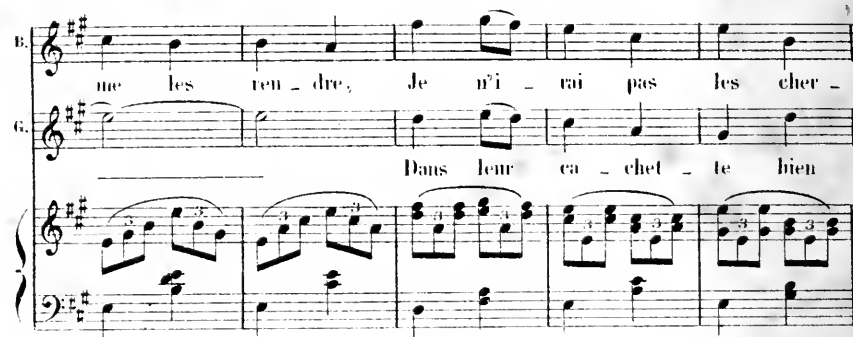
6. 

Sur mon cœur ve - nez les pren - dre, C'est là!

BAGATELLE.

6. 

C'est à vous de ve - nez les cher - cher. Ah!

6. 

ne les ren - dre, Je n'i - rai pas les cher -

6. 

cher! Je n'i - rai pas les cher - cher, ten - dre Oui, ve - nez donc les cher - cher,

B. Je n'i - rai pas les cher - cher. Ah! ce sang-froid n'ir-

G. Oui, ve - nez donc les cher - cher. Ça n'allons pas si

1<sup>er</sup> Tempo.

*f* *ff*

B. - ri-te! Mes clés, ça rendez-les! rendez-les tout de suite! Mes clés, mes clés, mes

G. vi-te, Calmez vos sens troublés, Je garde, ma pe - ti-te, Vos clés, vos clés, vos

B. clés, mes clés, mes clés, Ah! ren - dez-les!

G. clés, Cal - mez, cal - mez vos sens — troublés.

# RONDO.

N<sup>o</sup>. 4.

Allegretto.

GEORGES.

PIANO

Allegretto.

*f* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *rit.*

A la cam - pagne, a - vant - hier soir j'at -

*a Tempo.* *p* *tr* *tr* *tr*

- tendais ma fol - le maî - tres - se El - le m'a - vait fait la promes - se D'y

ve - nir sans fau - te me voir. Au bout d'une heu - re, las d'at - ten - dre, En

G. 

homme in-pa-ti - ent je pris Le seul par-ti que j'eusse à prendre C

G. 

ait la rou-te de Pa - ris. Je m'embar-que na - t - ve - ment Et

G. 

vers deux heures et de - mie, A la por-te de mon a - mi - e. Cours

G. 

son-ner l'a - mon - reu - se - ment, Au premier

6.

bruit de la sonnette Pas de réponse tout d'abord, Je m'impa-ti-

6.

- ente et m'apprête A ré-i - té - rer mon ac - cord, A ré - i -

6.

- té - rer mon ac - cord, La

a Tempo.

6.

porte s'en - trouvre, u - ne voix. D'un ton d'é - mo - ti -



6. *(Parlé)*  
 - on, s'é - cri - e: Qui va là? - qui donc, je vous pri - e. Al -  
*tr* *tr* *tr*

6. - ten - dez - vous au - tre que moi? - On me re - connaît  
*tr* *tr*

6. sur ma bou - che Un doigt vient se po - ser sou - dain  
*b* *tr*

6. Et ma - da - me Sain - te Ni - tou - che Me re - conduit de l'au - tre  
*tr* *tr* *tr*

main. Je comprends le geste et me dis: Il pa-raît que la place est

pri-sé! Fort décon-fît de ma sur-pri-sé Je des-cends de mon pa-ra-

-dis, Des per-sonnes mal a-vi-sé-es Auraient é-é, hur-lé, gé-

-mi Moi, je pris aux Champs-E-ly-sé-es l'omni-bus qui rentre à Neuil-

(PARLÉ.)

G. *ly.* (L'omnibus de Suresnes il marche jusqu'à une heure du matin.) Et

G. là, tranquillement as - si, Les - prit rafraîchi par la

G. plu - e Qu'en rou - te j'avais recueil - li - e, Je me

G. mis à rê - ver ain - si, Je me mis à rê - ver ain - si!

a Tempo.

Qui me di - ra le mot en somme, De Pa - ven - tu - re

d'aujourd'hui. Est - ce moi qui trom - pais cet homme, Ou bien, suis - je, trom -

Animé jusqu'à la fin.

- pe' par lui? Si c'est moi qui suis le dé - cu je m'en con - so - le -

Animé jusqu'à la fin.

- rais peut - è - tre En di - sant comme le grand maî - tre, En di -

*crp* *scen*

- sant comme le grand maître Georges Dan - din tu l'as vou - lu, Georges Dan -

*do* *f*

- din, tu l'as vou - lu, Georges Dan - din, Georges Dan - din, tu

*rit.*

l'as vou - lu!

*a Tempo.*

*tr* *tr*

*rit.* *ff*

## NOCTURNE ET TRIO.

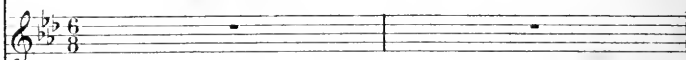
No 3.

Andantino.

BAGATELLE.



GEORGES.



PISTACHE.



Andantino.

PIANO.



B. *som - meil trompe - ra l'heu - re* *Étrange nuit!*

G. *som - meil trompe - ra l'heu - re*

B. *J'en fais l'a - veu.*

G. *Nuit a - do - ra - ble sur mon à -*

B. *(très en colère)* *Bonsoir mōssieu, bonsoir mōs-*

G. *(tendrement)* *- me, Bon - soir, ma - da - me*

B. *(plus doux)* *Bonsoir, mōssieu, bonsoir mōssieu, Le*

G. *Bonsoir ma - dame, Le*

B. *sort nous condamne à dor\_mir, à dor\_mir, le som\_meil trompe\_ra*

G. *sort nous condamne à dor\_mir, à dor\_mir, le som\_meil trompe\_ra*

B. *l'en - re, dor\_mons!*

G. *l'en - re, Rê -*

B. *rit. rê - vous*

G. *rit. - vous rê - vous*



**Allegro.**

PISTACHE. (à la lucarne)

Ab! ça mais le p'tit ni - gaud,

*p*

le p'tit nigaud Auprès d'elle s'endort déjà comme un fa - got, s'endort déjà comme un fa -

- got. Attends, attends que je m'en mêle, que je m'en mê - le. Attends, at -

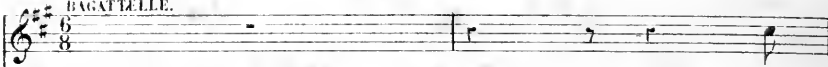
*rit.*

tends, attends, at - tends!

*f rit.*

## Allegretto.

## BAGATTELLE.



(Pistache imite le roulement aussi fort que possible)

## Allegretto.



B. roufle, il roufle, ah! quel impertinent. (roulement)

GEORGES.

Elle roufle, elle roufle quel dé-sappointement!

G. (roulement)

B. *ronfle, il ronfle ah! quel concert charmant!* (ronflement)

GEORGES.  
Elle ronfle, elle ronfle, quel dé-sappointement!

BAGATELLE.  
Ah! sa poi-trine se gonfle, quel terri-ble ron-flement!

G. Ah! sa poi-trine se gonfle, quel terri-ble ron-flement!

PISTACHE.  
Ah! sa poi-trine se gonfle, quel terri-ble ron-flement!

B. *f* Ah! — sa poi — tri — ne se gon\_fle quel ter\_ri — ble  
 C. *f* Ah! — sa poi — tri — ne se gon\_fle quel ter\_ri — ble  
 P. *f* Ah! — sa poi — tri — ne se gon\_fle quel terri — ble

(à Georges)

B. ron — fle — ment! Pardon, par — don! si je vous inter — pel\_le, Monsieur dor\_ —  
 C. ron — fle — ment!  
 P. ron — fle — ment!

B. — mez moins bruyam — ment.  
 C. — — — — — Ne pourriez — vous, made — moi —  
 P. — — — — —

B.  Ne me rail\_lez

G.  - sellé, Dormir, dor - mir un peu plus douce - ment?



B.  pas, je vous pri - e!

G.  Al - lons, ces - sez cet - te 'plai - san - te -



B.  Il ronfle et dit que c'est moi, Ah! c'est trop fort! sur ma

G.  - ri - e. Ah! c'est trop fort! sur ma



(furieuse)

B. fo! Ah! c'est trop fort sur ma fo! Bonsoir!

G. fo! Ah! c'est trop fort sur ma fo! Bon - soir!

*f* *p* *rit.*

**A Tempo.**

B. Il rouffe, il rouffe, ah! quel

(ronflement)

G. Te - nez, te - nez ça reprend.

**A Tempo.**

*p*

B. impertinent! Te - nez, te - nez voilà que ça re - prend.

(ronflement)

G. Elle

B  
G  
P

ronfle, elle ronfle, quel dé-sappointement! Ah! sa poi-

*f* *p*

B  
G  
P

-trine se gonfle, Quel terri-ble ron-flement! Ah! sa poi-

-trine se gonfle, Quel terri-ble ron-flement! Ah! sa poi-

-trine se gonfle, Quel terri-ble ron-flement! Ah! sa poi-

*f* *p*

B  
G  
P

-trine se gonfle, Ah! quel terrible ronfle-ment! Il ronfle!

-trine se gonfle, Ah! quel terrible ronfle-ment! Elle

-trine se gonfle, Ah! quel terrible ronfle-ment!

*f* *p*

B  
Ce concert est char-mant. Il ronfle! Ce concert est char-

G  
ronfle! Ce concert est char-mant. Elle ronfle! Ce concert est char-

R  
Ce concert est char-mant. Ce concert est char-

B  
- mant, Ce con - cert est char - mant, Ce con - cert est char -

G  
- mant, Ce con - cert est char - mant, Ce con - cert est char -

R  
- mant, Ce con - cert est char - mant, Ce con - cert est char -

Andante.

B  
- mant. Ah! c'est vraiment char - mant! c'est char - mant!

G  
- mant. Ah! c'est vraiment char - mant! c'est char - mant!

R  
- mant. Ah! c'est vraiment char - mant! c'est char - mant!

Andante.



B. *Dort - il ? On bien fait - il semblant sur son fau -*

*pp*

(Elle s'est levée, s'approche de Georges qui fait semblant de dormir, et lui passe la

B. *-teuil ? J'en au rai le cœur net.*

main devant les yeux)

B. *il a cligné de l'œil, Ah ! le vau-rien ! nous verrons bien,*

*pp*

B. *nous ver-rons bien ! A nous deux, pe-tit fri -*

B. *-pon, Voyons donc si c'est pour de bon.*

*Euchainez.*

## COUPLETS DE JAVOTTE.

N<sup>o</sup> 6.

Allegretto.

(1<sup>er</sup> COUPLET)

BAGATELLE.

Javotte aimait le beau Ma - thu -

Allegretto.

PIANO.

*p*

- rin. Mais quand il fallait qu'ell' s'ex - plique Son cœur, sa voix restaient en che -

- min. Quant à lui dir: je t'aim'! ber - nique! Mais dès qu'il lui tournait

l'dos, L'aplomb r'venait à la p'ti - te; Javott' re-trouvait ses

11. 
 mots Sa langu' se dé - li - ait tout d'sni - - - te...

11. 
 Mon p'tit Mathu - rin, Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que j'tai - me!

11. 
 Mon p'tit Mathu - rin, Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que j'tai - me!

11. 
 Aid' moi donc un briu, Aid' moi donc un briu

*à volonté.*

B. Et dis - le dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, don'toi - mè

B. - me.


*a Tempo.*

*f* *p*

2<sup>d</sup> COUPLET.

B. Quand ils s'en allaient tous deux au pré, Le soleil

B. devrait moins la plaine Que les gros yeux de sôn a - do - ré, Et Ja -

B.    
 -vott' parlait à peine. Puis Ma - thurin s'endor - mait — Une heure

B.    
 après sur un' bot - te. Et dès qu'on œil se fer - mait, Oh! la!

B.    
 la! criait Ja - vot - - - - te Mon p'tit Mathu -

B.    
 -rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que j'tai - me!

Mon p'tit Mathu - rin, Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que j't'ai - me!

*f*  
Aid' moi donc un brin. Aid' moi donc un brin.

*tr*

*à volonté.*  
Et dis - le, dis - le, dis - le, dis - le, dis - le, dis - le, dis - le donc toi - mè -

- me.

*a Tempo.*  
*f*

Enchaînez.

## SCÈNE.

N<sup>o</sup> 6 bis.

Allegro.

BAGATELLE.

GEORGES.

Ah! Bagatel - le. Baga - tel - le Tout s'é - claire à mes

Allegro.

PIANO.

*fp**f*

yeux charmés.

J'ai compris votre ri - tour - nel - le.

BAGATELLE.

(après l'accord, elle rit aux éclats)

Vous ê - tes trop naïf, vrai -

Vous voy - ez bien que vous m'ai - mez!

GEORGES.

Moderato.

- ment! Vous avez mal compris. Comment! Com - ment!

Moderato.

*p**p*

11. *C'est ma nouvel - le chansonn - te Dont je voulais ju - ger l'effet*

12. *Mais à votre fa - çon, mazet - te! Je vois clairement qu'elle en fait.*

**Allegro. GEORGES.**

*Ah! Ba - ga - tel - - - le! Ah! Ba - ga -*

**Allegro.**

*- tel - - - le! Tenez! li - sez! C'est vrai - cru.*

**RAGATELLE lui montrant la chanson. GEORGES,**



1<sup>o</sup> Tempo.  
BAGATELLE.

Mon p'tit Mathu\_rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que  
\_ el \_ \_ le! Mon p'tit Mathu\_rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp*

j'ai \_ me! Mon p'tit Ma\_thu \_ rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que  
j'ai \_ me! Mon p'tit Ma\_thu \_ rin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que

j'ai me! Aid' moi donc un brin.  
j'ai me! Aid' moi donc un brin.

*tr*

*à volonté.***Vivo.**

Et dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le don'toi-mè - me.

Et dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le don'toi-mè - me.

Mon p'tit Mathu - rin, Mon p'tit Mathu - rin, Je

Mon p'tit Mathu - rin, Mon p'tit Mathu - rin, Je

fai - me! Je fai - me!

fai - me! Je fai - me!

entendu. et moi aussi.

## FINALE.

N<sup>o</sup> 7.

Allegretto.

BAGATELLE.



Mon p'tit Mathu - rin. Tu vois ben, tu vois

GEORGES.

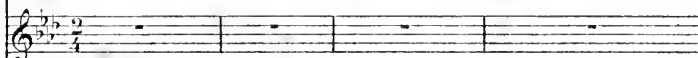


Mon p'tit Mathu - rin. Tu vois ben, tu vois

FINETTE.

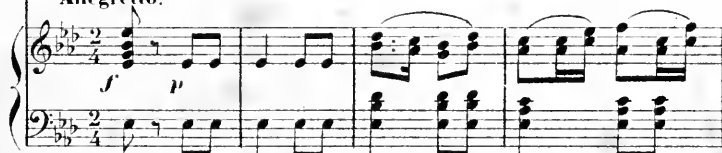


PISTACHE.

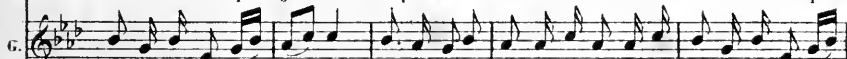


Allegretto.

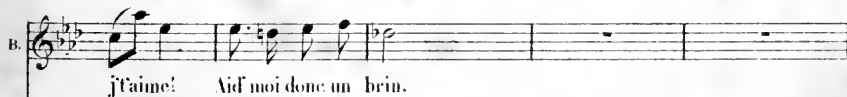
PIANO.



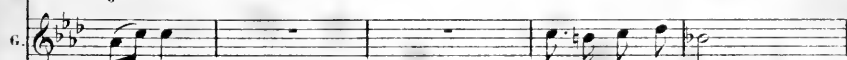
ben, tu vois ben que j'aime! Mon p'tit Mathurin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que



ben, tu vois ben que j'aime! Mon p'tit Mathurin. Tu vois ben, tu vois ben, tu vois ben que



j'aime! Aid moi donc un brin.



j'aime! Aid moi donc un brin.



B. Et dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le donc toi-mè - me. Javotte  
G. Et dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le, dis-le donc toi-mè - me. Javotte  
GEORGES, PIST.

1<sup>o</sup> Tempo.

B. avec le beau Mathu\_rin Fut un peu longue à le comprendre, Mais cha\_cun sais qu'au bout du che.  
G. avec le beau Mathu\_rin Fut un peu longue à le comprendre, Mais cha\_cun sais qu'au bout du che.  
P.

B. \_min On finit par s'enten\_dre.  
G. \_min On finit par s'enten\_dre.  
P.

8

FIN.





9-13  
14-17  
54-61  
54-58

M           Offenbach, Jacques  
1503        Pagatelle. Piano-vocal  
032B2       score. French,  
             Pagatelle

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

